

LICEO SCIENTIFICO “G. PELLECCIA” – CASSINO

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Arianna Coratti

Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 3I

LETTERATURA

- Elementi di raccordo con le anticipazioni sulle origini della letteratura italiana studiate lo scorso anno: ripasso del quadro storico e culturale.

- La letteratura religiosa.

- **La Scuola siciliana** e i poeti siculo-toscani.

- Jacopo da Lentini: - *"Amor è un desio che ven da core"*

- Mentalità, istituzioni culturali, valori mercantili, nuovi centri di produzione e diffusione culturale.

- La figura dell'intellettuale, il policentrismo linguistico nell'Italia comunale, i generi della letteratura italiana in età comunale

- **Il Dolce Stilnovo**

- G.Guinizzelli: - *"Al cor gentil rempaira sempre amore"*

- *"Io voglio del ver la mia donna laudare"*

- G.Cavalcanti: - *"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"*

- *"Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"*

- **Dante Alighieri**

La vita

Lo Stilnovo:

Le opere principali:

- La *Vita nova*

- *"Tanto gentile e tanto onesta pare" (Vita Nova)*

- *"Donne ch'avete intelletto d'amore" (Vita Nova)*

- Le *Rime*

- Il *Convivio*

- Il *De vulgari eloquentia*

- La *Monarchia*

- Le *Epistole*

- La *Commedia*

- Francesco Petrarca

Una nuova figura di intellettuale

Inquadramento storico-artistico-letterario dell'autore

La vita di un intellettuale cosmopolita

- Le opere latine: *il Secretum*

- *Una malattia interiore: "l'accidia"*

- Le raccolte epistolari

- *"L'ascesa al Monte Ventoso: un itinerario spirituale"*

- Il *Canzoniere*

- *"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"*

- *"Chiare, fresche et dolci acque"*

- *"Solo et pensoso i più diserti campi"*

- *"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"*

- Giovanni Boccaccio

La vita: tra corte e vita cittadina

Letteratura tra diletto e utilità

Le opere del periodo fiorentino e napoletano

Il Decameron.

- La cornice.

- *"La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore"*

- *"La peste"*

- L'Umanesimo: la rinascita del mondo antico.

- Quadro storico e culturale: le inquietudini religiose, la scoperta del Nuovo Mondo, l'invenzione della stampa, la riscoperta dei classici.

- I temi dell'Umanesimo: la centralità dell'uomo, la ricerca della verità, le arti della parola, la filosofia del piacere

- La poesia nel Quattrocento

- La poesia nella Firenze medicea

- Lorenzo de' Medici, *"Il trionfo di Bacco e Arianna"*

- La poesia Pastorale: Jacopo Sannazzaro e l'*Arcadia*

- Dal cantare al poema cavalleresco

- Luigi Pulci e il *Morgante*

- *"l'autoritratto di Margutte"*

- Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

- Il Cinquecento: dall'invenzione alla regola.

- Quadro storico e culturale: la situazione europea, la Riforma protestante e la Controriforma, la lirica cortigiana del Cinquecento
- La questione della lingua
- Pietro Bembo e le *“Prose della volgar lingua”*

- Ludovico Ariosto

La vita

Le *Satire*

- *“L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia”* (III, vv.1-72)

L'Orlando furioso

DIVINA COMMEDIA

- Contenuti, organizzazione e struttura dell'opera.
- Inferno: presentazione complessiva dell'intera cantica.
- Lettura, parafrasi e analisi di alcuni canti scelti: canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI

Cassino, 6/6/2022.

Gli alunni

Prof.ssa Arianna Coratti